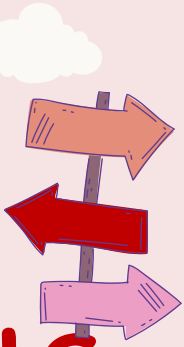
BXL

CENTRE DE LITTÉRATURE DE jeunesse

Choisissez votre
porte d'entrée vers
la littérature de jeunesse



FORMATIONS

2023-2024



Lire aux petits

Plurilinguisme





BD

Jeux

Marionnette

Voici le programme de formations
que nous vous proposons pour l'année scolaire 2023-2024.
Nous espérons que vous y trouverez votre bonheur.

> En pratique
Les formations se déroulent de 9h à 16h
au CLJBxl : 8, rue du Frontispice - 1000 Bruxelles

Une attestation est délivrée
si vous avez été présent à l'intégralité de la formation

Groupe de 14 participants
(moitié enseignants, moitié médiateurs du livre)

Gratuité pour le personnel des écoles bruxelloises, via l'ISPB
Gratuité pour le personnel des bibliothèques publiques bruxelloises, via l'OA

Des exceptions peuvent survenir :
merci de vérifier les détails dans la fiche descriptive de chaque formation.

Inscriptions en ligne
rendez-vous en fin de document

D'autres envies de formation que vous ne trouvez pas ici ?
Ecrivez-nous un mail à cljbxl@brucity.education

E.R. Ville de Bruxelles. Dpt I.P. - 4, rue des Halles - 1000 Bxl | Mise en page dans Canva : Cécile D'Hoir

Rendre vivant un doudou ou une mascotte (technique de marionnette)

Public concerné
Enseignants (et personnel) du maternel et du primaire, ordinaire et spécialisé, psychologues, animateurs, personnel de crèche, bibliothécaires… Formation très tournée vers la pratique. Importance d'être motivé mais aucun prérequis nécessaire. Pas besoin d'être comédien !

Objectifs
Donner l'illusion de la vie à une peluche, mascotte, marionnette, doudou, lui trouver sa respiration et sa voix. Animer cette marionnette au sein d'un groupe, à vue, sans castelet, le plus souvent sur les genoux et pour se trouver en interaction avec les enfants.
Outre son aspect ludique et attractif, la marionnette permet d'aborder tous les sujets, des plus légers aux plus délicats, avec décontraction.

Contenu
Avant achat parfois coûteux, comment reconnaître ce qui peut constituer une marionnette efficace (attention, il ne sera jamais question de marionnette à fil durant la formation). Travail du regard. Donner un appui à la marionnette. Travail du rythme, respiration. Travail de la voix. Comment lire un livre aux enfants tout en manipulant une marionnette.

À apporter : une peluche, une mascotte ou une marionnette que vous auriez envie de manipuler ou que vous manipulez déjà parfois, si vous avez ça sous la main.

Formateur
Ludovic Flamant, auteur, animateur, conteur.

Date
Formation en 1 jour : le mardi 17 octobre 2023

M'Enfin ! La bande dessinée est un outil incontournable pour les lecteurs de 7 à 77 ans !

Je dirais même plus : le 9ème art est un outil incontournable
pour les bibliothécaires, animateurs et enseignant.e.s
qui veulent lire et faire lire plus vite que leur ombre !

Public concerné

Enseignants (et personnel) du maternel, du primaire et du secondaire (ordinaire et spécialisé), éducateurs, animateurs, bibliothécaires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs

- Découvrir une sélection de BD (franco-belges, mangas et comics) de haute qualité artistique et thématique, tout public, ouverte sur le monde/l'art/la culture.
- Se former à l'utilisation de la bande dessinée comme riche outil d'animation en bibliothèque, comme support didactique incontournable dans l'enseignement (E.C.A.), dans l'animation et création de passerelles collaboratives entre ces différents secteurs.
- Expérimenter la création BD (scénario, dessin, mise en couleur…) lors d'ateliers facilement reproductibles avec des enfants-adolescents.

Contenu

Après avoir été initié à l'exploitation de différentes BD (et en particulier « La grande métamorphose de Théo »), vous serez vous-mêmes amené.e.s à trouver des pistes didactiques pour exploiter d'autres bandes dessinées qui vous seront mises à disposition ce jour-là.

Dans le volet créatif de la formation, plusieurs ateliers -testés et approuvés par des enfants- vous seront présentés et vous réaliserez une planche BD de A jusqu'à Z.

Lors de cette formation, vous aurez la chance de rencontrer durant un après-midi l'auteur Geoffrey Delinte, qui vous fera entrer dans les coulisses de sa profession/ de ses albums (La grande métamorphose de Théo – Prise de bec), partagera l'expérience de ses rencontres avec de nombreuses classes et vous initiera au dessin.

Le partage des expériences mutuelles de chacun sera mis à l'honneur et, vous repartirez avec un carnet de bonnes pratiques directement applicables dans vos interactions avec le jeune public.

Le neuvième art vous ouvre grand ses portes… m'enfin, une telle invitation cela ne se refuse pas !

Formateurs

Olivier Vissers : instituteur primaire, collaborateur du service lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du Plan Lecture-Fureur de Lire, maître de référence pour la Haute Ecole Francisco Ferrer (H.E.F.F.), illustrateur et créateur de l'ASBL Brussel'Art

Geoffrey Delinte : dessinateur et scénariste de bande-dessinée, micro-éditeur et animateur d'ateliers BD dans les écoles et les bibliothèques

Dates

Formation en 2 jours : les lundis 6 et 13 novembre 2023

NB : description complète sur www.cljbxl.be

Comment animer et utiliser les albums muets (tout image)

Public concerné
Enseignants (et personnel) du maternel et du primaire (ordinaire et spécialisé), travailleurs en crèche, éducateurs, animateurs, bibliothécaires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs
Etre capable d'animer/lire un album muet face à un groupe d'enfants spectateurs. Envisager des pistes d'utilisation/exploration.

Contenu
Identifier différents types d'albums muets.
Analyse d'une animation pour en dégager les outils et choix artistiques exploités (7 pistes)
Analyse en sous-groupes d'un album muet pour élaborer une méthode de travail valable pour toute préparation d'animation future.
Mise en pratique de « lecture » face au groupe et recherche coopérative.
Découverte de nombreux titres.
Idées d'explorations

Formateur
Ludovic Flamant : auteur, animateur, conteur, formateur

Date
Formation en 1 jour : le mardi 28 novembre 2023

Storigami

L'origami traditionnel japonais comme outil de communication :
Les principes de base du storigami et les outils d'une autonomisation dans la discipline.

Public concerné

Enseignants (et personnel) du maternel et du primaire (ordinaire et spécialisé), éducateurs, animateurs, bibliothécaires… tous les médiateurs du livre.

Présentation

La formation aborde les moteurs gestuels et techniques du pliage traditionnel japonais comme outil d'approche de la lecture. L'attrait du papier, et par extension du livre, forme le cœur de la pratique. Le fil rouge de cette formation sera le storigami ou la capacité à générer des supports figuratifs, géométriques ou abstraits qui complètent ou renforcent l'art du conte. L'objectif principal vise à installer un niveau d'autonomie confortable chez chaque participant.

Objectifs

Découvrir l'origami traditionnel, assimiler son vocabulaire, ses gestes et sa richesse technique.
Comprendre, par une pratique détaillée et accompagnée, la construction d'une série de modèles emblématiques.
Définir et questionner les diverses possibilités d'utilisation de la discipline dans son travail quotidien.
Comprendre et s'essayer à la dynamique du storigami.

Contenu

Au travers d'exemples concrets et d'une mise en pratique originale guidée par le formateur, les participants plongent au cœur de la discipline.
Un modèle complet de storigami sera réalisé et manipulé jusqu'à un niveau de maîtrise correct.
L'accent sera mis sur les moyens d'autonomisation des participants.
Aucun prérequis. Matériel adapté fourni par le formateur, prévoir une boite pour collecter et transporter ses modèles (type boite à chaussures par exemple).

Formateur

Michael David, gestionnaire du Lotus Rouge Atelier d'Art. Il est le seul origamiste professionnel de Belgique, formé au Japon et instructeur de la Nippon Origami Association, Tokyo de 2015 à 2020. Sommelier en saké certifié depuis 2020. Formateur et conférencier

Dates

Formation en 2 jours : le jeudi 30 novembre et le mardi 5 décembre 2023

Kamishibaï - initiation

Public concerné
Enseignants (et personnel) du maternel et du primaire, ordinaire et spécialisé, animateurs, bibliothécaires, libraires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs
Une formation d'initiation pour développer l'animation kamishibaï (théâtre japonais).
Le kamishibaï est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Il est un support unique pour présenter des histoires à des enfants. Les professionnels vont pouvoir rapidement utiliser cet outil pédagogique qui offre de multiples pistes d'exploitation. La façon de raconter avec un support visuel donne du mouvement et de la vie à l'image et à l'histoire. Dans la pratique du kamishibaï, la participation des enfants est aussi vivement encouragée et leur expression orale stimulée.
Raconter avec un kamishibaï demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.

Contenu
Catherine Vanandruel expliquera la technique théâtrale utilisée avec un kamishibaï, la voix, le regard public et le positionnement du corps. Des exercices pratiques seront proposés pour permettre à chacun de se familiariser avec le butaï (castelet) et les planches d'histoires.
Avec Sabine De Greef, les participants pourront s'initier à la réalisation des planches de dessins et des textes. Les participants seront invités à réaliser des histoires grâce à des techniques accessibles à tous, afin de pouvoir reproduire ces animations en atelier avec des groupes d'enfants.

Formatrices
Catherine Vanandruel, comédienne et formatrice
Sabine De Greef, auteure-illustratrice et formatrice

Dates
Formation en 2 jours : les jeudis 7 et 14 décembre 2023

Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue

Quand l'album jeunesse permet un tissage de liens
entre les langues et les cultures

Public concerné

Enseignants (et personnel) du maternel et du primaire, ordinaire et spécialisé, animateurs, bibliothécaires, libraires… tous les médiateurs du livre.

Contenu

Nous connaissons aujourd'hui l'appui précieux que peuvent offrir les livres au développement de l'enfant et à la construction de sa personnalité. Permettre à tous les enfants de bénéficier d'une familiarisation avec les livres et la langue du récit dans les premières années de leur vie est un enjeu majeur, en terme notamment d'accès à la culture et de prévention des inégalités scolaires.

Mais comment sensibiliser les enfants, dès leur plus jeune âge, aux joies et à la richesse de la lecture dans une contexte plurilingue ? Comment mettre sur pied des ateliers ludiques de découverte d'albums avec des enfants ne parlant pas ou peu le français ?

Pourquoi la prise en compte et la reconnaissance de la diversité des langues et des cultures familiales de ces enfants est-elle si importante, et comment peut-elle se concrétiser lors de ces rencontres autour des albums ? Comment créer des espaces d'échange avec les parents afin de soutenir et valoriser la transmission des langues et cultures familiales, et le tissage de liens avec la culture et la langue de l'école ?

Quels albums choisir pour aller à la rencontre de ces enfants et de leurs familles ? Albums en français, albums dans la langue familiale de l'enfant, albums multilingues, albums sans texte, imagiers, etc. Sans oublier les comptines !

Méthode pédagogique

Méthode participative qui alliera apports théoriques, partage d'expérience et mise en pratique.

Formatrice

Roxane de Limelette - ASBL Boucle d'or, psychologue, comédienne et lectrice, formée auprès de l'association ACCES (Paris).

Dates

Formation en 2 jours : le jeudi 11 janvier et le mardi 23 janvier 2024

Albums JEU(x)nesse : explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse

Public concerné
Enseignants (et personnel) du maternel et du primaire (ordinaire et spécialisé), ludothécaires, éducateurs, animateurs, bibliothécaires… tous les médiateurs du livre.

Connaissez-vous les jeux développés par les maisons d'édition de littérature jeunesse ? Quels sont-ils ? Sont-ils intéressants ? Comment les utiliser en lien avec les albums jeunesse qui ont inspiré ces jeux de société ? Et si on en créait nous-mêmes pour les albums de notre choix ? 2 journées pour répondre à ces questions par le biais de l'exploration, l'expérimentation et la création.

Objectifs et contenu
- tisser des liens entre la littérature jeunesse et le jeu de société ;
- découvrir activement une sélection de jeux de société en lien avec les albums jeunesse et les contes & appréciation des atouts et faiblesses de ces supports ludiques ;
- mettre en évidence des caractéristiques d'un jeu de société: les mécaniques utilisées, les compétences sollicitées et le matériel nécessaire ;
- créer des jeux au départ d'albums jeunesse, par le biais de démarches créatives et d'une méthodologie propre à la création de jeu.

La méthodologie choisie prévoit d'alterner des situations de recherche, de création, et d'expérimentation en petits groupes ou en groupe complet. Les participants seront amenés à lire, concevoir, fabriquer, écrire et jouer. Chaque situation de création sera suivie par des temps de partage et d'analyse. L'utilisation de matériel de récupération sera privilégiée pour la fabrication des jeux.

Matériel à prévoir
Si vous voulez utiliser votre propre matériel : crayons de couleur, marqueurs, aquarelle, pinceaux… (tout est disponible par ailleurs sur place).
Le matériel nécessaire lors de la 2e journée de formation sera annoncé après la première journée.

Formatrice
Cécile Girboux, animatrice & formatrice au sein de l'asbl Let's play together, institutrice primaire et bibliothécaire en milieu scolaire.

Dates
Formation en 2 jours : les mardis 16 janvier et 6 février 2024

Éveiller et cultiver le plaisir de lire au primaire

Public concerné
Enseignants (et personnel) du maternel (3e) et du primaire, ordinaire et spécialisé, animateurs, bibliothécaires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs
Repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants et de développer leur autonomie face à la lecture : les aider à développer une relation positive aux livres et à développer des habitudes de lecture qui perdureront !

Au programme, en vrac
- Discussion autour du modèle du lecteur et de l'éventail des possibles dans une classe et/ou un groupe
- Différentes activités à tester
- Présentation d'albums et de livres jeunesse
- Discussion autour des partenariats école-bibliothèque possible

Contenu
- Diverses façons de faire entrer les enfants en contact avec les livres
- Diverses façons de travailler la lecture pour qu'elle ait du sens
- Différentes activités autour de la lecture afin de développer un lien positif
- Tirer parti des lectures personnelles de chacun pour parler de stratégie de lecture et enseigner les éléments du texte

A apporter !
Trois albums jeunesse que vous aimez, que vous utilisez ou que vous aimeriez utiliser.

Formatrice
Sophie Gagnon-Roberge, enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, auteure en didactique et formatrice

Date
Formation en 1 jour : le lundi 19 février 2024

Éveiller et cultiver le plaisir de lire au secondaire

Public concerné
Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé, animateurs, bibliothécaires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs
Repenser notre approche de la lecture en ayant en tête de susciter la motivation des enfants et de développer leur autonomie face à la lecture : les aider à développer une relation positive aux livres et à développer des habitudes de lecture qui perdureront !

Au programme, en vrac
- Discussion autour de la pluralité des lecteurs, des expériences de lecture et de l'adolescence
- Différentes activités à tester pour développer un lien positif entre les lecteurs et les livres
- Exploration d'idées et de moyens pour encourager la lecture autonome de qualité
- Présentation d'œuvres susceptibles d'intéresser le public adolescent

Contenu
- Diverses façons de faire entrer les élèves en contact avec les livres (utiliser la technologie « pour » et pas « contre »)
- Alternatives aux lectures obligatoires hors des classes
- Différentes activités autour de la lecture
- Comment faire la promotion des livres auprès des ados
- Tour d'horizon des parutions visant ce public.

A apporter !
Trois œuvres jeunesse que vous aimez, que vous utilisez ou que vous aimeriez utiliser.

Formatrice
Sophie Gagnon-Roberge, enseignante de français spécialisée en littérature jeunesse, auteure en didactique et formatrice

Date
Formation en 1 jour : le mardi 20 février 2024

Lectures patchwork : diverses façons de lire aux plus petits

Public cible
Enseignants (et personnel) des crèches et du maternel (accueil et 1e), ordinaire et spécialisé, animateurs, bibliothécaires, libraires…

Au programme
Matinée :
Travail du parlé-chanté sur les enfantines
Travail rythmique sur les chutes
Lectures individuelles sur les poésies et le rap des rats
Livres-jeux : manipulations des livres animés, animations de lectures avec objets
Après-midi :
Travail collectif sur les 5 curiosités préférées des petits :
1. Le tablier très bavard
2. Les comptines enchantées
3. Les Contes et les fables
4. Les livres-jeux ou jeux de livres
5. Le kamishibaï

Objectifs
Capter l'attention, garder la concentration, le regard public, variation de ton, modulation de la voix
Travail scénique, mise en scène, présentation au groupe

Formatrice
Catherine Vanandruel, comédienne et formatrice

Dates
Formation en 1 jour : le jeudi 22 février 2024

Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'albums jeunesse

Public concerné

Enseignants du primaire, ordinaire et spécialisé, animateurs, bibliothécaires, libraires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs

• Comprendre la spécificité et les enjeux de l'approche dite de « philosophie pour enfants » par rapport à d'autres moments de parole en groupe.
• Pouvoir se lancer dans l'animation d'ateliers à visée philosophique à l'aide des outils et dispositifs proposés et des repères théoriques fournis.

Au programme

• Nombreuses mises en situation de la discussion philosophique telle qu'elle se pratique avec les enfants.
• Découverte ou rappel des fondements et de l'historique de la démarche dite de « philosophie pour enfants ».
• Débriefings méthodologiques pour mettre en évidence les aspects théoriques et les difficultés rencontrées.

Contenu

• Animations conçues autour d'outils spécifiquement imaginés pour exploiter des objets littéraires (albums jeunesse, textes, aphorismes…).
• Petites réalisations créatives en vue de laisser des traces individuelles de la réflexion collective.
• Documents de formation permettant aux participants de s'équiper et de se constituer progressivement une boîte à outils d'animation philosophique : batteries de questions de relance, fiches pratiques de jeux ou de dispositifs, grilles d'observation diverses, articles théoriques, bibliographies.

Formatrice

Aline Mignon, philosophe, coordinatrice de projets philo pour la Ville de Bruxelles

Dates

Formation en 2 jours : le mardi 12 mars et le jeudi 14 mars 2024

Expérimenter l'arpentage* philo au service de la lecture

*Technique d'appropriation rapide, collective et critique du contenu d'un ouvrage

Public concerné

Enseignants du secondaire, ordinaire et spécialisé, animateurs, bibliothécaires, libraires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs

· S'approprier la technique de l'arpentage philo pour aborder des textes littéraires ou informatifs avec des groupes
· Désacraliser l'objet livre, populariser la lecture
· Développer une approche créative et critique de la lecture
· Comprendre l'apport du questionnement philosophique dans la poursuite du développement d'une pensée autonome et d'un rapport libre au savoir.
· Créer une culture commune et critique autour d'un sujet, d'un savoir théorique

Au programme

· Mises en pratique de l'arpentage et de sa mise en relief par le questionnement philosophique
· Prolongements et déclinaisons possibles du principe de l'arpentage philo
· Réflexions collectives sur la lecture

Formatrice

Aline Mignon, philosophe, coordinatrice de projets philo pour la Ville de Bruxelles

Date

Formation en 1 jour : le mardi 26 mars 2024

Comment ça s'écrit, un roman ?

Public concerné
Enseignants (et personnel) du secondaire (ordinaire et spécialisé), éducateurs, animateurs, bibliothécaires… tous les médiateurs du livre.

Objectifs
Peut-on apprendre à écrire un roman ? On peut en tout cas essayer de démonter et remonter ceux qu'on a lu pour comprendre comment ils fonctionnent !

Au programme
A travers des exemples tirés de quatre romans jeunesse*, je donnerai trois leçons sur les thèmes suivants : l'incipit, ou Comment commencer ? ; la narration, ou Comment raconter ? ; et l'intrigue, ou La forme des histoires. Chaque leçon sera suivie d'une proposition d'écriture destinée à s'approprier les concepts vus, ainsi qu'à exercer sa propre créativité. Nous lirons ensuite ensemble les textes produits et les commenterons.

Une version de cet atelier a été donnée à quatre classes de troisième secondaire en 2022-2023. L'objectif de cet atelier est de donner aux participants une appréciation nouvelle de la littérature à travers la pratique de l'écriture créative. Après tout, pour bien lire, il faut écrire… et quand on écrit, on lit mieux !

***Pré-requis**
Avoir lu au moins un des livres suivants. (Et si possible, plusieurs !)
Ogresse, par Aylin Manço
Peter Pan, par JM Barrie
En Apnée, par Meg Grehan, trad. Aylin Manço
Kamo l'agence Babel, par Daniel Pennac

Formatrice
Aylin Manço : écrivaine, traductrice et scénariste, Aylin vit aujourd'hui de sa plume. Ses trois romans, La dernière marée (chez Talents Hauts), Ogresse et Les Eblouis (chez Sarbacane), ont reçu un accueil critique enthousiaste et de nombreux prix. Ogresse est en cours d'adaptation cinématographique.

Date
Formation en 1 jour : le jeudi 25 avril 2024

INSCRIPTIONS

Rendre vivant un doudou ou une mascotte (technique de marionnette)
https://forms.gle/iVZT7VfXH2WpYkvT6

M'Enfin ! La bande dessinée est un outil incontournable pour les lecteurs de 7 à 77 ans !
https://forms.gle/gJRvuKtedyKPrVge7

Comment animer et utiliser les albums muets (tout image)
https://forms.gle/BADbTZbquHZ6bVQ77



Storigami
https://forms.gle/mHUCYGecevRYC4u5A

Kamishibaï - initiation
https://forms.gle/nDJkmGrdKpd9oNRN8

Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue
https://forms.gle/XRv1JS3GRNdWbCny6

Albums JEU(x)nesse : explorer et créer des jeux de société en lien avec les albums et la littérature jeunesse
https://forms.gle/cSYEvBRk9PS2BnPQ6

Éveiller et cultiver le plaisir de lire au primaire
https://forms.gle/SD3SMzGVeXWnjHUV9



Éveiller et cultiver le plaisir de lire au secondaire
https://forms.gle/b8HvPWkurKrKJQXQ7

Lectures patchwork : diverses façons de lire aux plus petits
https://forms.gle/b7eCXujLxxUsQQ586

Animer des ateliers de philosophie pour enfants autour d'albums jeunesse
https://forms.gle/TFmL23AGrvqaqX6w9

Expérimenter l'arpentage* philo au service de la lecture
https://forms.gle/o7DdWChcDvEM7FJe7

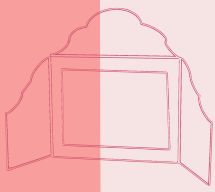
Comment ça s'écrit, un roman ?
https://forms.gle/azug9L3RPGXUbTDC8

Lecture et plaisir



Kamishibaï





Philosophie

Comme un roman



Storigami



Albums sans texte

